

成人高考专升本艺术概论考试模拟题一

一、选择题：1~20小题，每小题2分。共40分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的。把所选项前的字母填在题后的括号内。

1、下列科学文献中，强调制作工艺品必须“材美工巧”的是（ ）

- A、《考工记》
- B、《梦溪笔谈》
- C、《天工开物》
- D、《齐民要术》

答案：A

解析：点拨：本题考查了艺术发展的相关内容：

应试解难：春秋时期的《考工记》是中国目前所见年代最早的手工业技术文献，强调制作工艺品必须“材美工巧”，在中国科技史、工艺美术史和文化史上都占有重要地位。

2、“文艺复兴三杰”不包括（ ）

- A、达·芬奇
- B、米开朗琪罗
- C、拉斐尔
- D、罗丹

答案：D

解析：

3、《花木兰》是（ ）

- A、京剧
- B、昆曲
- C、豫剧
- D、评剧

答案：C

解析：点拨：本题考查了戏剧艺术常识。

应试解难：《花木兰》是豫剧大师常香玉的代表曲目，属于豫剧作品。

4、明代戏曲家汤显祖的代表作之一是（ ）

- A、《牡丹亭》
- B、《三国演义》
- C、《水浒传》
- D、《窦娥冤》

答案：A

解析：点拨：本题考查了戏剧艺术常识。

应试解难：B项是罗贯中的作品，C项是施耐庵的作品，D项是关汉卿的作品。

5、美国1927年摄制的第一部有声影片是（ ）

- A、《相见恨晚》
- B、《红色的沙漠》
- C、《爵士歌王》
- D、《名利场》



答案：C

解析：点拨：本题考查了电影艺术常识。

应试解难：1927年摄制的《爵士歌王》是人类历史上第一部加了对白的电影，是世界上第一部有声电影，曾多次翻拍。

6、在西方，提出“纯粹美”主张的是（ ）

- A、克罗齐
- B、黑格尔
- C、康德
- D、马克思

答案：C

解析：点拨：本题考查了艺术理论的相关知识。

应试解难：康德是德国著名哲学家，他认为“美”应该具有不涉利害而愉快、不涉概念而有普遍性、无目的的合目的性和来自“共同感”的必然性等四个特点，并据此提出了“纯粹美”的概念。

7、“在真正有才能的作家的笔下，每个人物都是典型；对于读者，每个典型都是一个熟悉的陌生人”的著名论断出自（ ）

- A、别林斯基
- B、恩格斯
- C、歌德
- D、鲁迅

答案：A

解析：点拨：本题考查了典型的相关内容。

应试解难：“最熟悉的陌生人”是俄国著名文艺理论家别林斯基关于文学典型著名论断。

8、《匈牙利狂想曲》的作者是（ ）

- A、肖邦
- B、莫扎特
- C、李斯特
- D、贝多芬

答案：C

解析：点拨：本题考查了音乐艺术常识。

应试解难：由李斯特创作的《匈牙利狂想曲》，在钢琴艺术史上占有很重要的地位。

9、被称为“艺术学之父”的德国理论家是（ ）

- A、康德
- B、黑格尔
- C、席勒
- D、康拉德·费德勒

答案：D

解析：【考情点拨】本题考查了艺术学常识。

【应试指导】德国的康拉德·费德勒首先提出了“美学的根本问题与艺术哲学的根本问题完全不同”的观点，解决了建立艺术学学科的关键性问题，因而，被称为“艺术学之父”。

10、闻名于世的阿尔塔米拉岩洞艺术位于（ ）

- A、法国
- B、西班牙
- C、突尼斯
- D、奥地利

答案：B

解析：点拨：本题考查了雕塑艺术常识。

应试解难：阿尔塔米拉洞窟保存有旧石器时代壁画，位于西班牙北部的坎塔布连山区。1985年，阿尔塔米拉洞窟岩画被列入联合国教科文组织的人类遗产名录。



11、在中国古代绘画理论中，绘画作品的最高层次是（ ）

- A、妙品
- B、能品
- C、神品
- D、逸品

答案：D

解析：点拨：本题考查了我国绘画史常识。

应试解难：将绘画作品分为“神、妙、能、逸”四层的方法始于唐代，后世发展渐推“逸”品高于“神”品的绘画理论。故选D。

12、《掷铁饼者》的作者是希腊雕塑家（ ）

- A、菲狄亚斯
- B、米隆
- C、罗丹
- D、米开朗琪罗

答案：B

解析：点拨：本题考查了雕塑作品《掷铁饼者》。

应试解难：雕塑作品《掷铁饼者》是古希腊著名雕塑家米隆的作品，原作已佚。

13、喜剧《钦差大臣》的作者是（ ）

- A、雨果
- B、莫里哀
- C、博马舍
- D、果戈理

答案：D

解析：点拨：本题考查了戏剧艺术常识。

应试解难：喜剧《钦差大臣》是俄国作家果戈理的代表作之一，作品揭露了俄国农奴制时期达官显贵的丑恶原形，反映了当时社会的黑暗、腐朽与荒唐。

14、诗句“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”出自诗作（ ）

- A、《将进酒》
- B、《石壕吏》
- C、《琵琶行》
- D、《从军行》

答案：A

解析：点拨：本题考查了诗歌艺术常识。

应试解难：题中诗句出自我国古代伟大浪漫主义诗人李白的《将进酒》。《将进酒》原是汉乐府的曲调，题目意思即“劝酒歌”。

15、持游戏说这一观点，认为艺术起源于人类所具有的游戏本能的思想家是（ ）

- A、德谟克利特
- B、亚里士多德
- C、苏珊·朗格
- D、斯宾塞

答案：D

解析：

16、莎士比亚四大悲剧是《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》和（ ）

- A、《第十二夜》
- B、《亨利五世》
- C、《麦克白》
- D、《罗密欧与朱丽叶》

答案：C

解析：点拨：本题考查了戏剧艺术常识。

应试解难：莎士比亚的四大悲剧指的是《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》，故事均取自欧洲的历史传说。

17、二胡曲《病中吟》和《空山鸟语》的作者是（ ）

- A、田汉
- B、聂耳
- C、冼星海
- D、刘天华

答案：D

解析：点拨：本题考查了音乐艺术常识。

应试解难：刘天华是中国现代民族音乐一代宗师，为中国近现代民族音乐事业做出了突出贡献，代表作有《病中吟》、《空山鸟语》、《歌舞引》等。

18、中国电影诞生于（ ）

- A、1895年
- B、1899年
- C、1901年
- D、1905年

答案：D

解析：

19、《等待戈多》的创作属于（ ）

- A、表现主义
- B、存在主义
- C、象征主义
- D、荒诞派

答案：D

解析：点拨：本题考查了戏剧艺术流派。

应试解难：《等待戈多》是爱尔兰剧作家塞缪尔·贝克特的两幕悲喜剧，是现代戏剧史上真正的革新，也是第一部演出成功的荒诞派戏剧。

20、《西厢记》的作者是（ ）

- A、关汉卿
- B、白朴
- C、马致远
- D、王实甫

答案：D

解析：

二、简答题：21~23小题，每小题10分，共30分。

21、简述艺术创作主体与客体的关系。

(1)艺术创作客体与主体相对应而存在。艺术创作主体即艺术家，是人类审美活动的体验者和实践者，也是审美精神产品的创造者和生产者。他们不但掌握专门的艺术技能与技巧，具有良好的艺术修养和突出的审美能力，而且具备独立的人格和丰富深刻的情感。艺术创作客体是包括社会生活、自然界和人在内的客观世界，它应具有一定的审美价值，或经过提炼而具有审美价值。艺术创作客体是主体观照、实践和创造的对象。

(2)艺术创作主体与客体的相互交流运动与相互作用，是艺术活动的核心。这种相互交流运动是双向的，即主体可以影响客体、作用于客体，客体也可以影响主体、作用于主体。主体可以向客体运动、转化，客体也可以向主体运动、转化。在这一动态过程中，主体应居于矛盾运动的主导方面。主体的价值将通过对客体的实践和创造而得到实现。

22、简述形象思维和灵感的含义及二者的关系。

(1)形象思维是艺术家在创作活动中从发现和体验生活，到进行艺术构思、形成艺术意象，并将其物化为艺术形象或艺术意境的整个过程中所采取的一种主要的思维方式。形象思维具有具象性、情感性、创造性等特点。

(2)灵感是指艺术家在创作过程中的某一时间内，突然出现精神高度亢奋、思维极为活跃的特殊心理现象。呈现为远远超出平常水准的创作冲动和创作能力，艺术构思或传达通过顿悟获得飞跃；灵感具有突发性、超常性、易逝性的特征。

(3)形象思维与灵感有一定联系，二者往往交互作用。灵感是形象思维的深度表现。

23、艺术家的审美创造能力包括哪些方面?

艺术家的审美创造能力应当包括:

- (1)敏锐的感知能力。艺术家对各类事物表象和人的内心世界都有着极为敏感和细致的感知能力。
- (2)丰富的想象力。指艺术家对通过感知获得的信息进行加工,从而创作出新的审美意象的能力。这比感知能力更能代表艺术创作的特性。
- (3)精湛的艺术技巧。艺术家必须熟练掌握某一具体艺术种类的艺术语言和专业技巧,才能够把构思转化为作品。

三、作品赏析题:24~26小题,请任选其中两小题作答,若都作答,只按前两小题的得分计入总分。每小题15分,共30分。要求陈述作品的作者及其国别(或地区)、时代,结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容,分析作品的形式特点和风格。

24、绘画作品:达·芬奇的《最后的晚餐》

- (1)意大利文艺复兴时期伟大的艺术家列奥纳多·达·芬奇的《最后的晚餐》,是所有以这个题材创作的作品中最著名的一幅。这幅画是达·芬奇直接画在米兰一座修道院的餐厅墙上的。
- (2)画家选择的瞬间情节是耶稣得知自己已被弟子犹大出卖,差弟子彼得通知在逾越节的晚上与众弟子聚餐,目的并非吃饭,而是当众揭露叛徒。当耶稣入座后即席说了一句:“你们中间有一个人出卖了我。”说完此话,引起在座的众弟子一阵骚动,每个人对这句话都做出了符合自己个性的反映:有的向老师表白自己的忠诚;有的大惑不解要求追查是谁;有的向长者询问,整个场面陷入不安之中。
- (3)这幅画的构图并不复杂,基本上是在一条直线上穿插变化的,但单纯中见丰富。画家把13个人物有机地组合在一起,既有区别又有紧密联系,既突出了耶稣的主要形象,又层次分明地刻画出每一个人的外貌和性格特征。画家把耶稣安排在既是画面中心,又是视觉中心的位置,用背景中大门的透光,更加清楚地衬托出耶稣的形象,餐桌、墙壁门窗和天花板的处理采取平行透视,都集中地消失在耶稣的形象上,这一切很自然地把观众的视线首先吸引到耶稣身上。这幅宏大画面,严整、均衡,而富于变化,无论从构思的完美、情节的紧凑、人物形象的典型塑造以及表现手法的纯熟上都堪称画家艺术的代表。

25、建筑艺术:帕提农神庙

- (1)古希腊建筑,高踞于雅典城中央一个不大的山冈上,是雅典卫城建筑之一。神庙始建于公元前447年,完成于公元前438年,是卫城上最美丽的建筑。
- (2)帕提农神庙属希腊本土最完美的多立克柱式的庙宇,全部用白色大理石砌成,铜门镀金,山墙尖上饰有金箔,檐部则布满雕刻并涂以红、蓝、金等浓厚鲜明的色彩,这种格式被认为是古典建筑风格的基本形式。神庙的雕刻十分精美,尤以雅典娜的故事最为精彩生动,技艺超群,是辉煌的杰作。神庙的列柱雄浑刚健,比例匀称,整个神庙尺度合宜,体现了以追求和谐为目的的形式美。
- (3)雅典卫城在西方建筑史中被誉为建筑群体组合艺术中的一个极为成功的实例,特别是在巧妙地利用地形方面更为杰出,帕提农神庙也几乎成为卫城乃至整个希腊的标志。

26、舞蹈作品:芭蕾舞剧《白毛女》

- (1)我国经典芭蕾舞剧《白毛女》,是根据同名歌剧改编创作的,由著名编导胡蓉蓉、傅艾棣、程代辉等编导,严金萱等作曲,首演于1965年。该剧以其深刻的思想内容、鲜明的人物形象、浓郁的民族风格、优美动听的音乐,深受国内外广大观众的欢迎,成为中国芭蕾的奠基作之一。在中国芭蕾舞剧发展史上有里程碑的作用。
- (2)它保留了原作中的基本人物关系和戏剧冲突,成功地浓缩了情节,在芭蕾基本技巧的基础上,融会了丰富的中国民间舞蹈。在音乐上,《白毛女》大量吸收了华北地区的民歌,河北梆子、山西梆子为舞剧音乐的素材,具有鲜明的民族特色和浓郁的生活气息。舞剧《白毛女》中的歌声,使剧中人物更为鲜活而丰满。尤其是喜儿这一角色,更是和其唱段水乳交融、密不可分,如喜儿的淳朴(《北风吹》)、悲恸(《哭爹》)、愤怒(《见仇人烈火烧》)和惊喜(《见亲人》),扣人心弦,令观众为之动容。全剧音乐具有浓郁的地方色彩和鲜明的民族风格,成功地运用了民间音乐素材来揭示人物的内心世界。
- (3)现代芭蕾舞剧《白毛女》是现代生活内容和芭蕾艺术形式的完美结合,在塑造人物方面,这部芭蕾舞剧以写实与浪漫相结合的方法将剧情予以芭蕾化的展现。对于剧中主要人物:喜儿的纯真、甜美和她变成“白毛女”后的坚韧、刚毅,大春的朴实、敦厚和参军后的英勇、干练,以及黄世仁的阴险、毒辣都刻画得非常鲜明、生动。《白毛女》是“洋为中用”更深层次的实践,以其独有的中国特色自立于世界芭蕾艺术之林。

四、论述题:27~28小题,每小题25分,共50分。

27、试论述艺术鉴赏的性质和主体性。

艺术鉴赏是一种以艺术作品为对象、以受众为主体的欣赏活动,是接受者在审美经验的基础上对艺术作品的价值、属性的主动选择、吸纳和扬弃。它是一种积极能动的再创造活动。艺术鉴赏的主体能动性表现在四个方面:

- (1)对艺术作品审美娱乐属性的享用。一般人进行艺术鉴赏的最直接目的就是获得娱乐享受。
- (2)对艺术作品审美认知属性的认知。指鉴赏者从自身的关注点出发,可以获取有关艺术的专业知识,或者对作品所表现的自然和社会产生一定的了解。
- (3)对艺术作品文化价值的阐释。有一定文化修养的鉴赏者能够发现和判断艺术作品是否具有深层文化价值。
- (4)对艺术作品形象或意境的再创造。艺术鉴赏的过程实际上是鉴赏者根据自己的生活阅历、审美经验对作品中的形象或意境进行再加工创造的过程。

28、结合鲁迅作品中的阿Q谈一下你对艺术典型的个性和共性特征的认识。

- (1)艺术典型是艺术作品中具有一定本质意义的个性化的艺术形象或形象体系,它包括典型人物、典型环境等。典型是优秀艺术作品的一个显著特征,尤其在叙事性艺术作品中,塑造出鲜明的典型人物形象具有十分重要的意义。它既具备鲜明的个性色彩,又反映了社会生活的本质规律,是个性和共性的统一。
- (2)艺术典型的个性是指形象独特、鲜明。阿Q其形象的鲜明性是他的爱看热闹、赌钱,而主导性性格则是他的“精神胜利法”。他具有独特的外表、行为、生活习惯、性格、情感和独特的内心世界,这些都是其个性的体现。
- (3)共性使得艺术典型有了深刻的社会认识功能和教育作用。阿Q是一个连姓都被剥夺的雇农形象,精神胜利法成为他赖以生存的精神支柱,自欺欺人、欺软怕硬的性格特征既是辛亥革命前后这些流浪雇农的表现,也是千百年来中国国民的劣根性。阿Q这一虚构人物,被鲁迅以夸张的漫画式手法展现出来,人们看到他的苦难与不幸,也体悟到他的无知与懦弱,哀其不幸,怒其不争。然而,阿Q的丑态却深刻地揭示了中国人民和中华民族的劣根性,使人们在笑谈中洞察作者的用意。阿Q既是一个人物的典型,又是一个民族的肖像,表现出了高度的艺术概括性即典型的共性。