

成人高考专升本大学语文考试考前模拟卷一

一、选择题：1~20小题，每小题2分，共40分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。

1、记录孔子及其弟子言行的语录体散文集是（ ）

- A、《论语》
- B、《礼记》
- C、《大学》
- D、《中庸》

答案：A

解析：此题考查考生对《论语》基本情况的了解。《论语》是中国儒家文化最重要的经典之一。关于《论语》，要记住它是一部记录“孔子及其弟子的言行”的“语录体”散文集。

2、曹操的《短歌行》(其一)是一首（ ）

- A、律诗
- B、新乐府
- C、乐府旧题
- D、绝句

答案：C

解析：曹操的诗今存二十余首，全是乐府诗，而且擅长以乐府古题写时事。《短歌行》是汉乐府的曲调名，属《相和歌辞》中的《平调曲》。这里是曹操按旧题目写新内容。

3、“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”一句出自（ ）

- A、《季氏将伐颛臾》
- B、《庄子·秋水》
- C、《陈情表》
- D、《五代史伶官传序》

答案：D

解析：此题考查考生对课文内容的掌握。这句话是欧阳修《五代史伶官传序》中的重要句子，这句话往往还会以翻译等形式出现，考生要牢固掌握。

4、《香市》中写社庙的左屋挂着“公安分局”的招牌，左偏殿上挂着“蚕种改良所”的招牌，以此显示两种势力深入农村，这里运用的表现手法是（ ）

- A、讽刺
- B、比喻
- C、对比
- D、象征

答案：D

解析：本题中“挂着‘公安分局’的招牌”象征军阀的统治，“挂着‘蚕种改良所’的招牌”象征帝国主义的入侵。

5、《麦琪的礼物》运用的结构方法是（ ）

- A、一虚一实，虚实结合
- B、采用两条平行的情节线索
- C、四条情节线交叉叙述
- D、追溯法

答案：A

解析：这篇小说作者在情节构思上，运用了“一明一暗、一虚一实，虚实结合”的结构方法。在小说中，作者先明写女主人公德拉卖秀发为丈夫买圣诞节礼物——金表的表链。在这一情节线索中，作者详写女主人公德拉整个心理变化发展的过程和行为过程。第二条情节线：杰姆卖掉了自己的家传金表为妻子买梳子则是暗写。作者没有详细叙述杰姆卖金表、买梳子的全过程，只是用一句话“我是卖掉了金表，换了钱去买你的发梳的”交代了整个事件的大致情况，采用这种结构方式，其目的一是避免重复和情节冗长不紧凑，二是为后面的情节作铺垫，更为结尾情节的突转和出乎读者的意料制造悬念，以追求达到强烈的艺术效果。

6、《马伶传》一文中说马伶为提高演技“乃走事昆山”，这里“昆山”使用的修辞格是（ ）

- A、拟人
- B、比喻
- C、借代
- D、象征

答案：C

解析：本题考查考生的修辞知识。顾秉谦是明代昆山人，这里用地名借指人。

7、“人命危浅，朝不虑夕”这句话出自（ ）

- A、《大同》
- B、《谏逐客书》
- C、《陈情表》
- D、《五代史伶官传序》

答案：C

解析：此题考查考生对课文重点句的掌握。《陈情表》一文的佳句不少，屡被后人沿用，有的已成为广为流传的成语，考生应熟记这些句子。

8、《马伶传》中“以分宜教分宜”的意思是（ ）

- A、用现实生活中的严嵩教舞台上的严嵩
- B、用现实生活中的分宜人教舞台上的分宜人
- C、用现实生活中的顾秉谦教舞台上的顾秉谦
- D、用现实生活中的顾秉谦教舞台上的严嵩

答案：D

解析：这句话运用了借代修辞。第一个“分宜”是双重借代，表层是用严嵩的籍贯借代严嵩，另一层是用现实中顾秉谦与严嵩同是奸臣的特点借代奸臣(顾秉谦)。第二个“分宜”，是用舞台上角色的特点(严嵩的籍贯)借代舞台上演员扮演的奸臣(严嵩)。

9、《礼记》是一部记录言论的书，它主要记录的是（ ）

- A、墨家言论
- B、诸子百家言论
- C、儒家言论
- D、法家言论

答案：C

解析：《礼记》是一部资料汇编性质的书，为孔门七十子之后至两汉时代儒家学者所记，是儒家经典之一。其所记录的都是战国秦汉问儒家的言论，特别是关于礼制方面的言论。

10、下列四句中，有宾语前置这一语法现象的一句是（ ）

- A、姜氏何厌之有？
- B、公语之故，且告之悔。
- C、姜氏欲之，焉辟害？
- D、此四君者，皆以客之功。

答案：A

解析：本题考查宾语前置这一语法知识。“何厌之有”等于说“有何厌”，有什么满足？“何……之有”是个固定格式。“之”是代词，复指前面的宾语“何厌”。

11、下列句子中，“所”字表示不定数目，可译为“左右”、“大约”的是（ ）

- A、不如早为之所，无使滋蔓。
- B、故今具道所以
- C、视驼所种树，或移徙，无不活。
- D、前，未到匈奴陈二里所，止。

答案：D

解析：此题考查考生对文言文一词多义现象的掌握情况。本题A项“所”表示住所；B项“所”构成“所以”结构，表原因；C项“所”用在动词前，跟动词构成名词性结构；D项“所”则表示大概。此处的正确选项应该是D项。

12、下列作属于“文学研究会”成员的是（ ）

- A、郭沫若
- B、冰心
- C、鲁迅
- D、巴金

答案：B

解析：1921年成立于北京的文学研究会，是文学革命后出现的第一个新文学社团。主要成员有茅盾、叶圣陶、周作人、朱自清、冰心、老舍等。

13、中国现代小说的奠基人为（ ）

- A、巴金
- B、鲁迅
- C、冰心
- D、茅盾

答案：B

解析：此题考查考生对作家的文学地位的了解。鲁迅不仅是中国现代小说的奠基人，也是中国现代文学的奠基人。他发表了第一篇白话小说《狂人日记》。

14、下列画线的字解释正确的是（ ）

- A、而吾未尝以此自多者。多：夸耀。
- B、举先王之政，以兴利除弊。举：列举。
- C、此所谓藉寇兵而赍盗粮者也。赍：借给。
- D、初守睢阳时，士卒仅万人。仅：只有。

答案：A

解析：B项“举”是“称举、宣扬”之意；C项“赍”是“赠予”之意；D项“仅”是“几乎，将近”之意。

15、李煜的《虞美人》(春花秋月何时了)抒发了他的（ ）

- A、相思之苦、行役之愁
- B、故国之思、亡国之恨
- C、家破之悲、人亡之恨
- D、失意之悲、遭贬之愤

答案：B

解析：此题考查考生对作品内容的理解。《虞美人》(春花秋月何时了)写在李煜亡国被俘之后，抒发了他们故国之思、亡国之恨。故正确答案是B项。

16、下列传记作品中，带有寓言色彩的是（ ）

- A、《张中丞传后叙》
- B、《种树郭橐驼传》
- C、《马伶传》
- D、《李将军列传》

答案：B

解析：此题意在考查考生对作品的阅读情况。柳宗元的《种树郭橐驼传》是一篇借为人物立传的形式发表议论的寓言性传记文。

17、下列画线的字解释正确的是（ ）

A、战百万日滋之师。滋：滋养。

B、人卒九州，谷食之所生。卒：到。

C、闻道经其门。间：问或，偶尔。

D、凌余阵兮躐余行。凌：超过。

答案：C

解析：A项“滋”，应为“增多”之意；B项“卒”，应为“尽，遍布”之意；D项“凌”，应为“侵犯”之意。

18、《报刘一丈书》中“权者”的形象特征是（ ）

A、狐假虎威

B、贪婪虚伪

C、奴颜婢膝

D、才德称位

答案：B

解析：“权者”先是傲慢不见，假辞贿金，贪婪虚伪，纳后则为来客说好话。“门者”先是狐假虎威，借机敲诈，而待来客拍马成功，就变作揖答礼。“干谒者”向门人百般讨好，被召见时奴颜婢膝。“闻者”则趋炎附势。将这四种人区别开来，无论考查哪一个，都能答对。“权者”的形象特征是贪婪虚伪。

19、下列句中“之”是实词，当“到”讲的是（ ）

A、所操之术多异故也。

B、夫子欲之。

C、大军不知广所之。

D、今我睹子之难穷也。

答案：C

解析：A项“之”，助词，可译为“的”；B项“之”，代词，“这样”之意；C项“之”，动词，“到、到达”之意；D项“之”，结构助词，用于主谓之间，取消句子独立性。

20、下列作品属于郭沫若所创作的一组是（ ）

A、《北方》、《红烛》、《屈原》

B、《女神》、《死水》、《屈原》

C、《女神》、《尝试集》、《猛虎集》

D、《屈原》、《虎符》、《蔡文姬》

答案：D

解析：本题考查考生对作家作品的了解和掌握情况。D项三部作品均为郭沫若创作的历史剧。本题也可用排除法。《北方》作者是艾青，《红烛》、《死水》作者是闻一多，《尝试集》作者是胡适，《猛虎集》作者是徐志摩。故排除A、B、C项。

二、文言文阅读：21～29小题，共30分。

21、阅读《种树郭橐驼传》结尾两段文字，然后回答{TSE}小题。

问者曰：“以子之道，移之官理，可乎？”驼曰：“我知种树而已，官理非吾业也。然吾居乡，见长人者好烦其令，若甚怜焉，而卒以祸。旦暮吏来而呼曰：‘官命促尔耕，勸尔植，督尔获，早缁而绪，早织而缕，字而幼孩，遂而鸡豚。’鸣鼓而聚之，击木而召之。吾小人辍飧饔以劳吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性邪？故病且怠若是。则与吾业者，其亦有类乎？”

问者嘻曰：“不亦善夫！吾问养树，得养人术。”传其事以为官戒也！

{TS}郭橐驼的种树之道可否移为为官之理？扣紧课文回答。（4分）

可以移为为官之理。因为种树之道是：“能顺木之天，以致其性焉尔。”而唐代官吏，是与此相反，政令繁多，扰民到极致。郭橐驼要求的是“有暇生产”、“生活安定”。

【解析】《种树郭橐驼传》这篇文章的主旨就是针对中唐时期政乱令烦、民不聊生的情况，借郭橐驼种树的成功经验，指出为政与种树一样，一定要顺其天性，不要人为破坏百姓的正常生活秩序。对于那些“好烦其令”的昏庸官吏及其扰民政治，提出警戒。

22、郭橐驼是怎样批评唐代官吏的政令繁多而扰民的？（4分）

郭橐驼批评唐代官吏：“好烦其令”，令多扰民，朝令夕改，让百姓忙于应酬、接待，无暇生产。

【解析】选文第一段借郭橐驼之口，以种树之理类比官理，指出当时为政者政乱令烦，使民不得安居乐业的状况。

23、柳宗元“传其事”的目的是什么？（2分）

柳宗元“传其事”的目的是表达他不满唐代官吏的令烦扰民，他完全同意郭橐驼对唐代官吏的批评。

【解析】理解文章内容和主旨、明确作者的思想倾向即可作答。

24、阅读《郑伯克段于鄆》中的一段话，然后回答{TSE}小题。

既而大叔命西鄙北鄙贰于己。公子吕曰：“国不堪贰，君将若之何？欲与大叔，臣请事之；若弗与，则请除之。无生民心。”公曰：“无庸，将自及。”大叔又收贰以为己邑，至于廩延。子封曰：“可矣，厚将得众。”公曰：“不义不嚮，厚将崩。”

{TS}请将“若弗与，则请除之。无生民心”译为现代汉语。（2分）

若不给他，那就请除灭他。不要使百姓生二心。

【解析】重点理解句中关键词语的含义。“弗”，不。“与”，给。“无生民心”，不要使(郑国)百姓生二心。

25、这段话里的中心人物是谁?其他人物的作用是什么?(4分)

中心人物是郑庄公。其他人物的作用是为了反衬、突出主要的人物形象。

【解析】为了突出主要人物郑庄公，作者在文段中以其他人物为烘托，在相互的对比映衬中来突出其性格特征。

26、这段话揭示了当时怎样的社会政治景况?(4分)

这段话揭示了统治阶级内部权力之争的残酷无情和仁义道德的虚伪性。

【解析】结合文章故事情节和历史背景来作答。从文段人物对话的内容中可以分析出，这段话揭露了当时统治阶级内部腐朽、贪婪、虚伪、奸诈、相互兼并和残杀的丑恶本质。

27、..阅读下面《世说新语》中的一段文字，然后回答{TSE}小题。

石崇与王恺争豪，并穷绮丽以饰舆服。武帝，恺之甥也，每助恺。尝以一珊瑚树高二尺许赐恺，枝柯扶疏，世罕其比。恺以示崇。崇视讫，以铁如意击之，应手而碎。恺既惋惜，又以为疾己之宝，声色甚厉。崇曰：“不足恨，今还卿。”乃命左右悉取珊瑚树，有三尺四尺，条干绝世，光彩溢目者六七枚，如恺许比甚众。恺惘然自失。

{TS}解释文中带点字的含义。(4分)

示：

讫：

疾：

恨：

示：给……看。讫：完毕。疾：同“嫉”，嫉妒。恨：遗憾。

【解析】解释文言实词的含义，需要在掌握其基本意思的基础上，联系上下文语境分析其具体含义。

28、..这段文字反映了怎样的思想内容?(4分)

王恺与石崇争豪斗富的丑恶表演，揭露了东晋门阀豪富穷奢极欲的生活态度和依仗财势飞扬跋扈、骄横暴戾的品性。

【解析】这段文字考查学生对文言文的阅读分析能力。这段话并不难理解，但回答思想内容时，能结合人物时代背景和当时社会风气会更全面、深刻。

29、"这段文字是运用什么表现手法来突出石崇的豪富及飞扬跋扈的个性的?(2分)

运用了对比手法。

【解析】对比手法表现在三个方面：一是身份对比，王恺身为皇帝的舅舅，然豪富竟比不上石崇，可见石崇之豪富已超过皇亲国戚；二是物的对比，王恺的珊瑚树“世罕其比”，然而石崇的珊瑚树却比他的更好；三是用人的神态对比，用王恺的“惘然自失”来映衬石崇的飞扬跋扈。

三、现代文阅读：30~38小题，共30分。

30、阅读《我爱这土地》中的下列诗句，回答{TSE}小题。

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。

{TS}诗人为什么要强调“假如我是一只鸟，我也应该用嘶哑的喉咙歌唱”?(4分)

诗人是用假设的手法，说自己是一只鸟。当了鸟。仍然应该用嘶哑的喉咙歌唱。这表明诗人要用自己的诗作唤醒民众，积极投入到抗日民族解放斗争中去。他要表达的是人民对侵略者的悲愤、激怒，对未来黎明的向往之情。

【解析】诗中鸟所扮演的角色和所肩负的神圣使命是通过对其歌唱内容的多方面抒写来表现的：鸟要歌唱，为谁歌唱呢?它要把备受侵略者和反动势力摧残的土地的屈辱感表达出来；要把中华民族的内心的悲愤、反抗的情绪和怒吼声传达出来；还要为人们讴歌美好光明的未来。

31、怎样理解假设与排比在本诗中所起的作用?(4分)

诗中先运用了假设的手法，变“我”为鸟，具体抒情。然后又连用了由“这”开头的三个排比句：“这被暴风雨所打击着的土地，这永远汹涌着我们的悲愤的河流，这无止息地吹刮着的激怒的风”，这三句诗充满了对侵略者(暴风雨)的仇恨，对被侵略者奴役、欺凌的同胞的同情，以及自己和中华民族对敌人的愤恨。排比句正是诗之精华，加强了全诗的力度。

【解析】注意分析假设和排比两种修辞的特点，并结合具体的诗句内容和作者情感表达的需要来进行分析。

32、诗人为什么强调“鸟死了，连羽毛也腐烂在土地里面”?(2分)

这既是假设，又是进一步的推论，用以表现“鸟”(诗人)对“土地”(祖国、人民)的永久的依恋，死了也不离开“土地”，让羽毛也腐烂在土地里面。

【解析】这样写突出表现了作者对祖国的依恋，可以感受到诗人对祖国、民族、人民的深情和强烈的爱国主义情感。

33、阅读冰心《往事》(一之十四)中的一段文字，然后回答{TSE}小题。

她住在灯塔的岛上，海霞是她的扇旗，海鸟是她的侍从；夜晚她曳着白衣蓝裳，头上插着新月的梳子，胸前挂着明星的璎珞；翩翩地飞行于海波之上……大风的时候……她驾着风车，狂飙疾转地在怒涛上驱走……下雨的时候……落泪了……黄昏的时候，霞光灿然，便是她回波电笑，云发飘扬……

{TS}从这个片段上看，作者塑造了一个什么形象?(4分)

海的女神形象，这是一个妩媚、飘逸、威严的女神形象。

【解析】通过作者的妙笔，“海的女神”的仙姿就跃然纸上，增加了文章的生动性，也能更好地表达主题。

34、作者运用了什么描写手法?(2分)

拟人手法。

【解析】这段话采用拟人化的修辞手法，赋予大海以思想、感情和生命，把它幻想成一个人格化的“海的女神”。

35、在作品中，作者塑造这一形象的目的是什么?(4分)

描绘与赞美了海的女神，表达作者对海的深情。

【解析】作者写大海的风姿和情感，性格与品性，其实是对作者心目中理想人格的一种象征。

36、阅读《谈时间》中的一段文字，然后回答{TSE}小题。

问题在，我们所能掌握的尚未逝去的时间，如何去打发它。梁任公先生最恶闻“消遣”二字，只有活得不耐烦的人才忍心的去“杀时间”。他认为一个人要做的事太多，时间根本不够用，哪里还有时间可供消遣?不过打发时间的方法，亦人各不同，士各有志。乾隆皇帝下江南，看见运河上舟楫往来，熙熙攘攘，顾问左右：“他们都在忙些什么?”和珅侍卫在侧，脱口而出：“无非名利二字。”这答案相当正确，我们不可以人废言。

{TS}梁任公指的是谁?他为什么最恶闻“消遣”二字?(4分)

梁任公是指梁启超。他最不愿意听“消遣”二字，他认为这是“杀时间”。他认为一个人要做的事太多，时间根本不够用，哪有时间可供消遣。

【解析】注意对名家生平的识记。后一个小问可直接从文段中找到答案。

37、作者为什么说“打发时间的方法，亦人各不同，士各有志”?(2分)

时间观是人生观的具体表现，不同的人“打发”时间的方式、方法各不相同。人生的志向也不相同。

【解析】为了论证“打发时间的方法，亦人各不同，士各有志”，作者列举了梁任公所说的名人志士与和珅所说的凡夫俗子。他们之间的区别是打发时间的方式不同。

38、和珅说的话是否有道理?作者为什么说“我们不可以人废言”?(4分)

和珅说的话有道理。作者认为不能因为他是贪官，就否定了他对人们忙着追名逐利的正确看法。

【解析】显然作者认为和珅的话“相当正确”。回答后面的问题，要注意对和珅这一历史人物特征的把握。

四、作文：50分。

39、阅读下面的文字，根据要求作文。

有人把弯路走直了，欣喜于找到捷径；有人把直路走弯了，惊喜于巧遇美景。

请以《捷径与美景》为题，写一篇以议论为主的文章，不少于800字。

作文(略)

